

川内倫子 M/E

Rinko Kawauchi

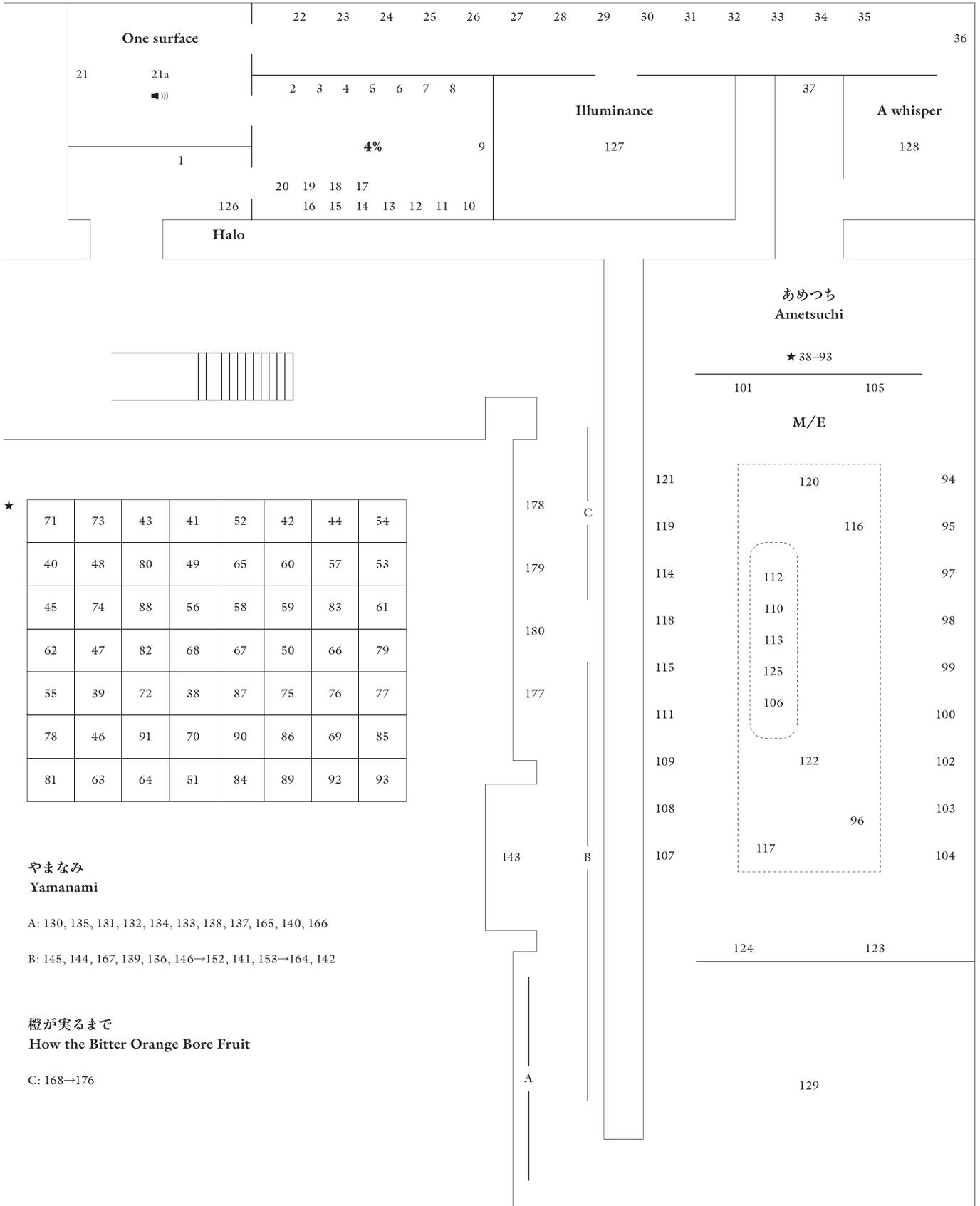
球体の上 無限の連なり

On this sphere Endlessly interlinking

会場マップ

Floor Map

An interlinking



光の線 Light and Shadow

One surface

21

21a

■))

1

Halo

Illuminance

127

A whisper

128

あめつち
Ametsuchi

★ 38-93

M/E

★

71	73	43	41	52	42	44	54
40	48	80	49	65	60	57	53
45	74	88	56	58	59	83	61
62	47	82	68	67	50	66	79
55	39	72	38	87	75	76	77
78	46	91	70	90	86	69	85
81	63	64	51	84	89	92	93

やまなみ
Yamanami

A: 130, 135, 131, 132, 134, 133, 138, 137, 165, 140, 166

B: 145, 144, 167, 139, 136, 146→152, 141, 153→164, 142

橙が実るまで
How the Bitter Orange Bore Fruit

C: 168→176

A

B

C

129

124

123

121

119

114

118

115

111

109

108

107

120

116

112

110

113

125

106

122

117

96

94

95

97

98

99

100

102

103

104

178

179

180

177

143

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

2

3

4

5

6

7

8

4%

9

20

19

18

17

126

16

15

14

13

12

11

10

〈Halo〉

2017年に制作された〈Halo〉は、宇宙的な感覚をテーマに撮られたシリーズである。本展では映像作品《Halo》の中から、溶けた鉄を叩きつけて火花をおこす中国の祭りの場面を切り取り投影している。短時間でループする映像は、全体のコンテキストから離れ、小さな人物が何度も繰り返す動作に焦点が当てられている。

〈4%〉

ロサンゼルスのアーティストインレジデンスThe Lapis Pressでのコミッションとして、2011年にサンフランシスコに1週間、2012年にロサンゼルスに10日間、それぞれ滞在して制作された。球体や水平線など、宇宙をイメージさせる被写体が多く登場し、人工物と自然物の関係性、またマクロ的なイメージとミクロ的なイメージが繋がれていく構造など、のちの〈M/E〉の萌芽が見える。

〈One surface〉

モノクロームの写真が一点、展示室の奥の壁に掛かっている。壁を撮影しており、陰影だけがあらわれたモノクロの画面は抽象表現のようでもある。部屋の中央、天井から垂れた布にも同じイメージが転写されているが、揺らめく布のイメージはさらに判然とせず曖昧なものとなっている。展示室内では川内が2018年に出版した写真絵本『はじまりのひ』を朗読する声が、来場者を導くようそこここから聞こえてくる。

〈An interlinking〉

〈うたたね〉〈Illuminance〉から継続している、川内の写真を象徴する6×6の正方形フォーマットで撮られた作品。過去20年以上にわたって撮影されたアーカイブから、6×6の写真を今回の展示のために構成した未発表を含む作品群。〈M/E〉が巨視的な視点から捉えられているのとは対照的に、等身大の日常にあるイメージや小さな命の姿が中心に捉えられている。大きめのプリントサイズは、鑑賞者と作品が一对一で相対することを意図したものである。

〈Illuminance〉(映像)

展示される度に新しく映像を追加していくことをコンセプトとした作品。川内の活動の軌跡であると同時に、永遠に未完であり続ける作品でもある。同じ二つの映像を、再生タイミングをずらし、並べて写真集の見開きのように展示しているが、鑑賞者が見るタイミングにどのようなイメージが並ぶのかは川内もコントロールしておらず、写真の並びが綿密に計算された写真集とは大きく異なる。

〈光と影〉

2011年4月、海外の写真家の案内兼通訳として石巻、女川、気仙沼、陸前高田を訪れた川内は、当初被災地を被写体とした作品を作るつもりはなかったが、そこで白と黒のつがいの鳩と出会ったことでこの作品が生まれた。生と死、相反するものが同時に存在する世界を象徴するかのような2羽の鳩の姿からは、震災直後の圧倒的な破壊の爪痕を前にした川内の永劫続く生と死の営みへのやりきれなさ、それでも生きようとするかすかな希望が感じられる。

〈A whisper〉

川内が家族と暮らしている千葉の家は、裏手に川が流れており、日々の暮らしの中で常に川のせせらぎが聞こえているという。《A whisper》はその川を撮影したもので、揺れる水面や、反射する光の煌めきが映し出される。映像は天井から床へと投影され、来場者はこの川を渡って次の展示室へと向かう。

〈あめつち〉

熊本県阿蘇で古くから行われてきた野焼きを撮影したシリーズ。初めて阿蘇の大地に立った時、川内は「自分が惑星の上に立っている」という感覚を抱いたという。広大な土地を火が覆っていく様子は、見る者を圧倒する迫力を持っている。シリーズには、野焼きに加え宮崎県の銀鏡神楽^{しろみかぐら}、そしてイスラエルの嘆きの壁を撮った写真が含まれているが、これらはいずれも自然への畏怖と人間の祈りや「捧げる」という行為に焦点が当てられている。

〈M/E〉

〈M/E〉とは、「Mother (母)」と「Earth (地球)」の頭文字であり、「Mother Earth (母なる地球)」の意味を持ちながら、さらに「Me (私)」を指し示す言葉でもある。2019年、アイスランドで撮影した氷河や滝、火山がシリーズの始まりとなっている。その後、コロナ禍に自宅周辺で撮影した家族や生き物の姿などの身近な風景、冬の北海道の流水や雪景色、さらには月食や月の石といった宇宙を想起させる要素が加わった。川内の撮る対象は、はるか遠い場所と自分のごく近くの間を行き来するが、それらがいずれもわたしたちの住む地球という惑星の上でおきている出来事であり、地続きで繋がっているということを見る者に感じさせる。

〈やまなみ〉

滋賀県甲賀市にある障がい者多機能型事業所「やまなみ工房」を約3年にわたって撮影したシリーズである。やまなみ工房では、障がいを持った人による創作活動に力を入れており、メンバーの中にはアール・ブリュットの作家として国内外で高い評価を受け人も少なくない。川内は、やまなみ工房で過ごす利用者の人々の姿に触れ、その在り方に、自然に相対する時と同様の畏敬を感じながら撮影を行ったという。

Series Description

Halo

The *Halo* series, created in 2017, takes cosmic sensibilities as its theme. On display at this exhibition is a short extract from the video work *Halo* in which molten steel is beaten to send sparks flying at a festival in China. Projecting this short loop outside its original context shifts the focus to the actions repeated over and over by tiny human figures.

4%

Produced as a commission when Kawauchi was artist in residence with The Lapis Press, during a week-long stay in San Francisco in 2011 followed by a ten-day stay in Los Angeles the following year. Spheres, horizons, and subjects evoking cosmic imagery are prominent in this series, and the connections its structure draws between the natural and the artificial and macro and micro images are the first flowering of what would take fuller form in *M/E*.

One surface

A single monochrome photograph hangs on the far wall of the venue. It is a photograph of a wall in which only light and shade show up in black and white, and could be taken for an abstract work. The same image is printed on a banner suspended from the ceiling at the center of the room, with the motion of the fabric increasing the image's obscurity and ambiguity. A voice reading passages from Kawauchi's 2018 book *Day of Beginning* can be heard here and there throughout the space, guiding visitors.

An interlinking

A new work comprising images shot in the 6×6 square format that Kawauchi is known for, seen in *Utatane* and *Illuminance*. The images in *An interlinking* were assembled from Kawauchi's photographic archive, reaching back two decades or more; some have never been seen by the public before. By contrast with the macro perspective often adopted in *M/E*, *An interlinking* chiefly depicts the everyday—tiny lives shot from a faithfully life-sized perspective. The print size is intentionally enlarged in order to place the viewer in a 1:1 relationship with each image.

Illuminance (Video)

The concept of *Illuminance* involves adding new video every time it is exhibited. It is both a record of the arc of Kawauchi's oeuvre and an eternally unfinished work. *Illuminance* was displayed on two screens side-by-side with different start times. In some ways this arrangement resembled two-page splash in a photography book, but with one key difference: unlike the carefully calculated layout of a monograph, not even Kawauchi could control which images would be juxtaposed for a given viewer.

Light and Shadow

In April 2011, Kawauchi served as guide and translator for a photographer from overseas on a journey through Ishinomaki, Onagawa, Kesenuma, and Rikuzentakata. She did not set out with the intention of creating a series from photographs of the disaster-affected areas, but a chance encounter with a pair of pigeons, one white and one black, led to the birth of this work. The image of these two birds, who seem to symbolize a world where utterly opposed concepts like life and death can co-exist, conveys a sense of what Kawauchi felt when confronted with the unfathomable destruction immediately after the disaster—disconsolateness at the eternal workings of life and death, and the faint hope in the desire to keep living.

A whisper

Behind the house in which Kawauchi resides with her family in Chiba runs a river whose whispering is a constant presence in the soundscape of their everyday life. A whisper is a video work capturing the swaying surface and play of light on this river in video. It is projected onto the floor from the ceiling, and visitors must step over the river to enter the next room.

Ametsuchi

This series captures the field burnings that are an ancient tradition in Aso, Kumamoto. "When I first stood on the ground of Aso," says Kawauchi, "I felt for first time in my life that I was actually standing on a planet." The fire sweeping across the land has an awe-inspiring, overwhelming sight. Along with the Aso field burnings, *Ametsuchi* also includes photographs of Shiromi Kagura performances in Miyazaki and Israel's Wailing Wall. In all cases, the focus is on awe at nature and the acts of prayer and offerings made by humanity.

M/E

The two halves of the title are the initial letters of "Mother" and "Earth," combining to form "Mother Earth" or simply "Me." The series began with photographs of glaciers, waterfalls, and volcanoes taken in Iceland in 2019, where Kawauchi experienced a deep connection to the planet when inside a dormant volcano. After this came the COVID-19 pandemic, and Kawauchi continued the series with photographs of everyday family scenes and the living things around her house, images of floating ice and snowy landscapes from the Hokkaido winter, and photographs with cosmic elements such as lunar eclipse and moon rocks. The subjects Kawauchi photographs range back and forth in subject from distant locations to places very near Kawauchi herself, but every photograph in the series depicts an event on the planet on which we live, evoking in the viewer a sense of continuity and connection.

Yamanami

This series features photographs taken over three years at Atelier Yamanami, a facility for people with disabilities in Koka, Shiga. Atelier Yamanami supports people with disabilities in their creative activities, and more than a few members are nationally and internationally admired Art Brut artists. Kawauchi encountered and photographed Atelier Yamanami's artists just as they were, feeling, she says, the same kind of reverence as when face-to-face with nature.

42 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	54 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	66 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	78 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	90 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm
43 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	55 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	67 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	79 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	91 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm
44 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	56 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	68 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	80 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	92 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm
45 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	57 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	69 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	81 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	93 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm
46 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	58 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	70 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	82 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	<i>M/E</i>
47 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	59 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	71 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	83 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	94 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print
48 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	60 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	72 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	84 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	95 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print
49 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	61 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	73 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	85 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	96 無題 <i>Untitled</i> 2020 387×580 mm インクジェットプリント Inkjet print
50 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	62 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	74 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	86 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	97 無題 <i>Untitled</i> 2021 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print
51 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	63 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	75 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	87 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	98 無題 <i>Untitled</i> 2021 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print
52 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	64 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	76 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	88 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	
53 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	65 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	77 無題 <i>Untitled</i> 2012 800×1000 mm	89 無題 <i>Untitled</i> 2013 800×1000 mm	

99 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	108 無題 <i>Untitled</i> 2021 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	117 無題 <i>Untitled</i> 2019 500×333 mm インクジェットプリント Inkjet print	映像 Video Works 126 <i>Halo</i> 2017 映像 (4分18秒) Video (4 min. 18 sec.) 127 <i>Illuminance</i> 2001–2022 映像 (約1時間) Video (about an hour)	136 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 137 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 138 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 139 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 140 無題 <i>Untitled</i> 2021 245×245 mm 141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
100 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	109 無題 <i>Untitled</i> 2021 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	118 無題 <i>Untitled</i> 2022 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	128 <i>A whisper</i> 2021 映像 (2分21秒) Video (2 min. 21 sec.) 129 <i>M/E</i> 2022 2チャンネルビデオ 2 channel video 各5分13秒 5 min. 13 sec. each	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
101 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×1800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	110 無題 <i>Untitled</i> 2021 200×133 mm インクジェットプリント Inkjet print	119 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	129 <i>M/E</i> 2022 2チャンネルビデオ 2 channel video 各5分13秒 5 min. 13 sec. each	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
102 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	111 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	120 無題 <i>Untitled</i> 2022 870×580 mm インクジェットプリント Inkjet print	130 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 131 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 132 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 133 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 134 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 135 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
103 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	112 無題 <i>Untitled</i> 2022 200×133 mm インクジェットプリント Inkjet print	121 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	130 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 131 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 132 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 133 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 134 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 135 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
104 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	113 無題 <i>Untitled</i> 2019 320×213 mm インクジェットプリント Inkjet print	122 無題 <i>Untitled</i> 2019 580×870 mm インクジェットプリント Inkjet print	130 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 131 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 132 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 133 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 134 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 135 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
105 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×1800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	114 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	123 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×1800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	130 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 131 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 132 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 133 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 134 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 135 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
106 無題 <i>Untitled</i> 2021 213×320 mm インクジェットプリント Inkjet print	115 無題 <i>Untitled</i> 2019 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	124 無題 <i>Untitled</i> 2020 1200×1800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	130 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 131 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 132 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 133 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 134 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 135 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm
107 無題 <i>Untitled</i> 2021 1200×800 mm 発色現像方式印画 Chromogenic print	116 無題 <i>Untitled</i> 2020 580×387 mm インクジェットプリント Inkjet print	125 無題 <i>Untitled</i> 2022 320×213 mm インクジェットプリント Inkjet print	130 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 131 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 132 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 133 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 134 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 135 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	141 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 142 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm 143 やまなみ <i>Yamanami</i> 2021 映像 (8分36秒) Video (8 min. 36 sec.) 144 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm 145 無題 <i>Untitled</i> 2018 1016×1016 mm

147 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	159 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	169 無題 <i>Untitled</i> 2018 300×200 mm	177 <i>Light of dance</i> 2019 映像 (7分45秒) Video (7 min. 45 sec.) baobab + haruka nakamura
148 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	160 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	170 <i>Untitled</i> 2019 200×300 mm	178 <i>CONVERSATION</i> 2021 映像 (5分17秒) Video (5 min. 17 sec.) NOMA t.d. Film directed by Rinko Kawauchi Music by Hiroshi Fujiwara + Shunsuke Watanabe
149 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	161 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	171 無題 <i>Untitled</i> 2019 200×300 mm	179 <i>BETWEEN LINE AND PATTERN</i> 2020 映像 (8分31秒) Video (8 min. 31 sec.) NOMA t.d. Film directed by Rinko Kawauchi Music by BADBADNOTGOOD
150 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	162 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	172 無題 <i>Untitled</i> 2019 200×300 mm	180 <i>HARMONY</i> 2019 映像 (10分30秒) Video (10 min. 30 sec.) NOMA t.d. Film directed by Rinko Kawauchi Music by Hiroshi Fujiwara
151 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	163 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	173 無題 <i>Untitled</i> 2019 200×300 mm	
152 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	164 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	174 無題 <i>Untitled</i> 2020 200×300 mm	
153 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	165 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	175 無題 <i>Untitled</i> 2020 300×200 mm	
154 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	166 無題 <i>Untitled</i> 2021 245×245 mm	176 無題 <i>Untitled</i> 2014 300×200 mm	
155 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	167 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm		
156 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	橙が実るまで <i>How the Bitter Orange Bore Fruit</i>		
157 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm	168 無題 <i>Untitled</i> 2018 333×500 mm		
158 無題 <i>Untitled</i> 2018 245×245 mm			

川内倫子：M/E

球体の上 無限の連なり

Rinko Kawauchi: M/E

—On this sphere Endlessly interlinking

東京オペラシティ アートギャラリー

Tokyo Opera City Art Gallery

2022年10月8日（土）－12月18日（日）

主催 公益財団法人 東京オペラシティ文化財団、朝日新聞社

協賛 日本生命保険相互会社

協力 相互物産株式会社

令和4年度日本博イノベーション型プロジェクト補助対象事業
(独立行政法人日本芸術文化振興会／文化庁)

会場デザイン：中山英之建築設計事務所

会場デザイン協力：甲斐貴大／studio arche、堤有希